КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

Історичний факультет

Кафедра історії стародавнього світу та середніх віків

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Заступник декана з науково-педагогічної
та навчальної роботи
_____
«__»_____20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Кельтська, германо-скандинавська міфологія та її рецепція
для студентів

галузь знань	03 Гуманітарні науки
спеціальність	032 Історія та археологія
освітній рівень	другий (магістерський)
освітня програма	Американістика та європейські студії
вид дисципліни	вибіркова

Форма навчання	**денна**
Навчальний рік	**2021/2022**
Семестр	**3**
Кількість кредитів ECTS	**4**
Мова викладання, навчання та оцінювання	**українська**
Форма заключного контролю	**екзамен**

Викладач: Пількевич Андрій Леонідович, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____(_____) «__»___ 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____(_____) «__»___ 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

Київ-2021

Розробник: Пількевич Андрій Леонідович, кандидат історичних наук, доцент кафедри історії стародавнього світу та середніх віків

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри історії стародавнього світу та середніх віків

_____ (Ставнюк В.В.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

Протокол №10 від «17» червня 2021 р.

Схвалено науково - методичною комісією історичного факультету

Протокол від «26» серпня 2021 року №4

Голова науково-методичної комісії _____ (Терес Н.В.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

Вступ

1. Мета дисципліни – формування у студентів системного уявлення про становлення та еволюцію кельтської та германо-скандинавської міфологічних систем та їх відображення у сучасній популярній культурі.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни (за наявності):

1. Знати загальну історію Європи доби античності та середньовіччя.

2. Вміти працювати з тематичними комплексами джерел та науковою літературою.

3. Володіти елементарними навичками аналізу джерельної базу, розуміти базові поняття та історичні процеси доби античності та середньовіччя.

3. Анотація навчальної дисципліни:

Дисципліна забезпечує поглиблене вивчення історії становлення та розвитку міфологічних систем кельтських та германо-скандинавських народів та їх рецепції у сучасній популярній культурі Західної Європи та США. Розглядаються теоретико-методологічні підходи у вивченні кельтської та германо-скандинавської міфології, її рецепція у світовій літературі, кінематографі, музичній індустрії. Курс переплітається з археологією, спеціальними історичними дисциплінами, історією світової культури, військовою історією тощо.

4. Завдання (навчальні цілі): формування цілісної системи знань про історію розвитку кельтської та германо-скандинавської міфологічних систем та їх відображення у сучасній популярній культурі. У результаті вивчення дисципліни студент повинен засвоїти елементи дослідницької роботи, аналізувати джерела, порівнювати та розуміти характерні особливості представлених типів.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		**Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання**	**Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)**	**Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни**
Код	**Результат навчання**			
1.1.	*Знати основні події, процеси та явища історії кельтських та германо-скандинавських народів античної та середньовічної доби*	*Лекція, самостійна робота*	*Контрольна робота (тест)*	*10%*
1.2.	*Знати космологію, космогонію та основні сюжетні лінії традиційних кельтських та германо-скандинавських міфологічних систем*	*Лекція, самостійна робота*	*Контрольна робота (тест)*	*10%*
1.3.	*Знати найбільш відомі твори світової*	*Лекція, самостійна*	*Есе*	*5%*

	літератури, кінематографу, музики з представленими образами рецепції кельтської культури	*робота*		
1.4.	*Знати найбільш відомі твори світової літератури, кінематографу, музики з представленими образами рецепції германо-скандинавської культури*	*Лекція, самостійна робота*	*Есе*	*5%*
2.1.	*Вміти аналізувати джерельну базу та наукову літературу*	*Лекція, семінар, самостійна робота*	*Усне опитування*	*15%*
2.2	*Вміти надавати кваліфіковані консультації державним, громадським і культурним установам і закладам*	*Лекція, семінар, самостійна робота*	*Усне опитування*	*15%*
2.3.	*Вміти аналізувати античну та середньовічну історичну традицію у контексті творчого спадку митців XX – початку XXI ст..*	*Лекція, семінар, самостійна робота*	*Підсумкова контрольна робота (тест)*	*20%*
2.4.	*Вміти розпізнавати типові сюжетні лінії та рецепійовані образи з кельтської та германо-скандинавської міфології у творах сучасної популярної культури*	*Лекція, самостійна робота*	*Підсумкова контрольна робота (тест)*	*20%*

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання *(необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)*

Результати навчання дисципліни (код) Програмні результати навчання (назва)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4
ПРН 1. Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми сучасної історичної науки, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень.	+	+	+	+				+
ПРН 4. Застосовувати у професійній діяльності у сфері американістики та європейських студій сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних проєктів.					+	+	+	+
ПРН 8. Розширювати актуалізовану джерельну базу в галузі американістики та європейських студій за рахунок введення до наукового обігу архівних джерел, опрацювання фондів музеїв, участі у наукових й археологічних експедиціях тощо.					+	+	+	+
ПРН 14. Вміти аналізувати політичні, економічні, суспільні і культурні події, процеси, явища, що відбувалися за доби стародавності, середньовіччя та раннього нового часу, в контексті глобальної історії.	+	+	+	+				

7. Схема формування оцінки.

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота 1: РН 1.1. – 10 балів/6 балів.
2. Контрольна робота 2: РН 1.2. – 10 балів/6 балів.
3. Есе 1: РН 1.3. – 5 балів/3 бали.
4. Есе 2: РН 1.4 – 5 балів/3 бали.
5. Усне опитування з теми ЗМ1: РН 2.1 – 15 балів/8 балів.
6. Усне опитування з теми ЗМ2: РН 2.2 – 15 балів/8 балів.

- підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – екзамен;

- максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів;

- Оцінюються такі результати навчання студента: РН 2.3., РН 2.4.;

- форма проведення екзамену – письмова, види завдань – загальні теоретичні завдання, які потребують розгорнутих відповідей;

- мінімальний пороговий рівень екзаменаційної оцінки, за якої іспит вважається складеним – 24 бали.

Необхідна умова допуску до екзамену: студент не допускається до екзамену, якщо під час семестру набрав менше, ніж 20 балів (критично-розрахунковий мінімум).

Рекомендований мінімум допуску до екзамену 36 балів.

7.2 Організація оцінювання:

Контроль знань студента здійснюється за модульно-рейтинговою системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем двох змістових модулів:

- бали, отримані за модульні контрольні роботи (у формі тестування);
- бали, отримані за роботу на семінарських заняттях;
- бали, отримані за самостійну роботу (за підготовку есе);
- бали, отримані за підсумкову контрольну роботу.

Зміст курсу поділений на 2 змістовних модулі. Кожний модуль включає в себе лекції, семінари та самостійну роботу студентів, які завершуються рейтинговим контролем рівня засвоєння знань програмного матеріалу відповідної частини курсу. У змістовий модуль 1 (ЗМ1) входять теми 1 - 6, у змістовий модуль 2 (ЗМ2) – теми 7 –12.

Оцінка навчальної успішності студентів здійснюється під час семестрового оцінювання (семінари, контрольні роботи (тести), есе) та підсумкового оцінювання (екзамен).

Загальна сума балів – 100 балів (із них, семестрове оцінювання максимум 60 балів; підсумкове оцінювання (екзамен) – максимум 40 балів).

Змістовий модуль 1 ***Структура кельтської та германо-скандинавської міфологічних систем***			*Змістовий модуль 2* ***Рецепція кельтських та германо-скандинавських міфологічних образів***			***Підсумкова контрольна робота / Екзамен***
30 залікових бал (максимум)			30 залікових балів (максимум)			40 балів
Семінари	*Самостійна робота*	*Модульний контроль*	*Семінари*	*Самостійна робота*	*Модульний контроль*	
15 (максимум)	5 (максимум)	10 (максимум)	15 (максимум)	5 (максимум)	10 (максимум)	

Упродовж семестру оцінюється робота студента ***під час кожного семінару*** (доповідь, доповнення, участь у дискусії). Під час семінару студент має можливість досягти від 1 до 3 балів. Критеріями оцінювання відповіді студента під час семінару є:

- повнота розкриття питання 1 бал;
- логіка викладення 1 бал;
- аналітичні міркування, вміння робити висновки 1 бал.

САМОСТІЙНА РОБОТА

Предметом самостійної роботи студентів є опрацювання ними як окремих тем програми курсу в цілому, так і деяких розділів тем. Перевірка рівня засвоєння матеріалу самостійно опрацьованих тем чи окремих розділів здійснюється у вигляді есе. Самостійна робота студентів оцінюється в діапазоні від 0 до 5 балів.

Критерії оцінювання есе:

- глибоке розкриття проблеми, відображена власна позиція – 4-5 балів;
- обґрунтоване розкриття проблеми - 3-4 балів;
- питання розрите неповно - 2-3 балів;
- компілятивна робота, наявність помилок - 1-2бали;
- есе не зараховане - 0 балів.

Есе студент подає викладачеві не пізніше ніж за два тижні до проведення модульного контролю з відповідного Змістового модулю, зокрема Есе 1 і Есе 2.

Теми есе з кожного змістовного модулю викладач пропонує студентам на першому занятті відповідного модулю.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ

Після завершення відповідно Змістового модулю 1 і Змістового модулю 2 проводяться ***модульні контрольні роботи*** **(МК)**.

Участь студентів в контрольних заходах обов'язкова. МК проводиться у письмовій тестовій формі. Тест містить 10 тестових завдань, правильна відповідь на кожне з яких оцінюється в 1 бал. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за МК – 10 балів. Студент, який не виконав вимоги по самостійній роботі, не допускається до складання МК, і даний модуль йому не зараховується.

У випадку відсутності студента з поважних причин відпрацювання та перездачі модульних контрольних робіт здійснюються відповідно до чинних в Університеті нормативних документів.

ЕКЗАМЕН

Екзаменаційний білет з курсу містить 2 питання, кожне з яких оцінується від 0 до 20 балів.

- глибоке, теоретично обґрунтоване розкриття питання, відображена власна позиція – **18 – 20 балів**;
- обґрунтоване розкриття питання з певними фактологічними неточностями – **15 – 17 балів**;
- відповідь не дає повного розкриття питання, немає власної позиції – **12 – 14 балів;**
- неповне розкриття питання, але наявні певні знання – **9 – 11 балів;**
- питання розкрите фрагментарно, наявні фактологічні помилки – **8 – 10 балів**;
- відповідь неповна, наявні суттєві помилки при викладі **– 5 – 7 балів;**
- відповідь має значні помилки елементарного рівня – **1 – 4 бали.**
- відсутність відповіді на питання – **0 балів**.

Для студентів, які набрали сумарно меншу кількість балів ніж критично-розрахунковий мінімум – 20 балів для одержання екзамену необхідно у визначені викладачем дні пройти співбесіду з пропущених семінарських занять і лекцій з тим, щоб набрати критичний мінімум і допуститися до складання іспиту.
Рекомендований мінімум для допуску до екзамену – 36 балів.

При простому розрахунку отримаємо:

	Змістовий модуль1	Змістовий модуль2	ПМК / екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	*18*	*18*	*24*	*60*
Максимум	**30**	**30**	**40**	**100**

7.3 Шкала відповідності оцінок

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно / Fail	0-59

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
Частина 1. Структура кельтської та германо-скандинавської міфологічних систем				
1	**Тема 1.** Предмет курсу «Кельтська, германо-скандинавська міфологія та її рецепція». Мета та основні завдання курсу. Джерельна база та історіографія	2		8
2	**Тема 2.** Теоретико-методологічні підходи у вивченні кельтської та германо-скандинавської міфології	2	2	4
3	**Тема 3**. Формування та розвиток міфологічної системи кельтських народів	2	2	4
4	**Тема 4.** Формування та розвиток міфологічної системи германських народів	2	2	4
5	**Тема 5.** Порівняльний аналіз античної та середньовічної традицій	1	2	4
6.	*Есе за змістом тем ЗМ1*			10
7.	*Контрольна робота 1 (тест)*	1		
Частина 2. Рецепція кельтських та германо-скандинавських міфологічних образів				
8	**Тема 7.** Рецепція кельтських міфологічних образів у світовій літературі	2		8
9	**Тема 8**. Рецепція кельтських міфологічних образів у кінематографі	2	2	4
10	**Тема 9.** Рецепція германо-скандинавських міфологічних образів у світовій літературі	2	2	4
11	**Тема 10.** Рецепція германо-скандинавських міфологічних образів у кінематографі	2	2	4
12	**Тема 11.** Рецепція кельтських та германо-скандинавських міфологічних образів у музичній індустрії	1	2	4
13	*Есе за змістом тем ЗМ2*			10
14	*Контрольна робота 2 (тест)*	1		
15	**ВСЬОГО**	**20**	**20**	**80**

Загальний обсяг *120 год.*, в тому числі:
Лекцій **– 20 *год.***
*Семінари – **20 год***
*Самостійна робота – **80 год**.*

9. Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Казакевич Г.М. Кельти на землях України: археологічна, мовна та культурна спадщина. К., 2010.
2. Казакевич Г.М. Мистецтво давніх кельтів як візуалізація релігійного метанаративу // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. 2021. 2(30). С. 60-62.
3. Collis, John. The Celts: Origins, Myths & Inventions. Stroud: Tempus, 2003.
4. Folklore, Myths & Legends of Britain, 1973.
5. Page, R.I. (1990) Norse Myths. British Museum Press.
6. Ross, Anne. Druids, Gods and Heroes From Celtic Mythology. World Mythologies Series. 1970.
7. Ross, Anne. Everyday Life of the Pagan Celts. Everyday Life Series. New York : G. P. Putnam's Sons, 1970.
8. Ross, Anne. The Pagan Celts. Totowa, New Jersey : Barnes & Noble, 1986.
9. Simpson J. Everyday Life in the Viking Age. 1971.
10. Wilson, DM (1997) Vikings and Gods in European Art. Moesgard Museum Publications.

Додаткові:

1. Byock, J.L. Medieval Iceland: Society, Sagas and Power, 1992. Hisarlik Press.
2. Clarke, Howard. “Economy.” In A Companion to the Early Middle Ages: Britain and Ireland, c.500-c.1100, edited by Pauline Stafford, 57-75. Chichester: Blackwell, 2009.
3. Dill, K. E. 2009. How fantasy becomes reality: Seeing through media infl uence. New York: Oxford University Press.
4. Evans, Nicholas. The Present and the Past in Medieval Irish Chronicles. Woodbridge: The Boydell Press, 2010.
5. Geipel, J The Viking Legacy, 1971.
6. Hall, Stuart. 2000. ‘Cultural Identity and Cinematic Representation’. In Robert Stam & Roby Miller (Eds) Film and Theory. Oxford: Blackwell, pp. 704-14
7. Hassabian, Anahid. 1999. “Popular”, Key Terms in Popular Music and Culture, eds.: Horner, Bruce and Swiss, Thomas. Malden, Massachusetts: Blackwell Publishers.
8. Riggs T. 2013. St. James encyclopedia of popular culture. Detroit : St. James Press.
9. Ross, Anne. The Folklore of the Scottish Highlands. The Folklore of the British Isles. ed. Venetia J. Newall. Totowa, New Jersey : Rowman & Littlefield, 1976.
10. Savage, John 2007. Teenage: The Creation of Youth Culture. New York: Viking Press.